ACTA N° 030

Fecha:	27 de agosto 2025
Lugar:	Territorio Nasa Lamus Cxhab Luucx

Agenda:
- Armonización - Cantos de resistencia. - Saludo de la dinamizadora del tejido de mujer. - Saludo y presentación de la Consejería y su equipo de trabajo - Contextualización - Dinámica mi producto. - Cierre
Asistentes:
Comuneros, comuneras, niños, niñas.
Desarrollo

- Armonización

Se da apertura a la jornada con un espacio de armonización espiritual, orientado a generar un ambiente de respeto, energía positiva y conexión entre las participantes y el territorio. Este momento fue guiado por sabedoras del territorio, como acto inicial de encuentro con la palabra y el corazón.

- Entonación de cantos de resistencia.

Posteriormente, se entonaron los himnos comunitarios, reconociendo la fuerza de la identidad colectiva, el orgullo cultural y la pertenencia territorial.

1. Instalación y aprobación del orden del día

Siendo las 03:00 p.m., se da apertura formal a la reunión con la socialización y

aprobación del orden del día, seguido de los actos protocolarios correspondientes.

2. Palabras de apertura

La Coordinadora de Mujer Territorial agradece la presencia de todas las participantes y el acompañamiento de la Consejería de Mujer y Familia, resaltando la importancia del encuentro para el fortalecimiento del trabajo con mujeres indígenas en los territorios.

3. Intervención de la Consejera Merly Otavo

La consejera toma la palabra, agradeciendo el espacio brindado por la comunidad. Resalta que estos encuentros son esenciales para caminar junto a las mujeres tejedoras, reconociendo el valor de su sabiduría ancestral y el papel fundamental que juegan en la preservación de la cultura e identidad de los pueblos. Invita a seguir caminando juntas, construyendo desde el territorio.

4. Presentación de Elizabeth Copaque Findicue

Mi nombre Elizabeth, mujer indígena del pueblo Nasa y apoyo técnico de la Consejería, se presenta ante las asistentes, expresando su compromiso y disposición para acompañar los procesos que fortalecen a las mujeres desde el saber propio.

5. Socialización de procesos comunitarios – Comunera del pueblo Tama

Una representante del pueblo Tama comparte el proceso de investigación que vienen adelantando alrededor de las artesanías tradicionales, especialmente aquellas elaboradas con semillas y fibras naturales como la iraca. Explica las dificultades para conseguir materia prima ancestral, lo que las ha llevado a innovar con materiales como mostacilla e hilos, sin perder la esencia cultural. Agradecen profundamente el acompañamiento y la entrega de materiales, lo cual ha incentivado la continuidad del proceso.

6. Intervención de Thalia Rivera– Línea de Marketing y Diseño

Mi nombre es Thalia Rivera, comunera e integrante del equipo técnico, expone sobre la importancia de entender el diseño artesanal no solo desde lo estético, sino desde el sentido y la historia detrás de cada producto. Aborda preguntas

clave como:

- ¿Qué representa esta artesanía?
- ¿Por qué es valiosa?
- ¿Qué la hace única?
- ¿A quién va dirigida?

Se resalta el valor del tejido como expresión del sentir del pueblo, donde cada puntada inicia un camino simbólico, espiritual y cultural. Se hace énfasis en el uso de colores, formas y materiales como elementos que dan vida, identidad y atractivo a los productos.

7. Ejercicio práctico y reflexión colectiva

Cada mujer participante presentó un producto representativo, compartiendo su historia, significado, utilidad, y el mensaje que transmite. Se generó una reflexión profunda sobre la importancia de reconocer el tejido como un acto de resistencia, amor y conexión con el territorio.

Se destacaron elementos como:

- El valor del tiempo y la concentración en la elaboración.
- El uso de materiales naturales no contaminantes y propios del territorio.
- La relación entre producto y cultura: cada pieza es portadora de identidad.
- La dificultad para conseguir algunos insumos ancestrales como la fibra de palma de pindo o la lana de ovejo.

8. Cierre

Se concluye la jornada reconociendo el inmenso valor de cada producto artesanal como expresión viva de la historia, la identidad y la sabiduría de las mujeres indígenas. Se agradece profundamente el esfuerzo colectivo y el acompañamiento de las instituciones que hicieron posible este encuentro. Reafirmamos nuestro compromiso de seguir caminando juntas, tejiendo desde el arte, la palabra y el territorio.

Evidencia fotográfica			
 			
Compromisos: Seguir fortaleciedo el tejido en la comunidad			
Actividad	**Responsable (s)**	**Fecha**	**Recurso y/o insumo**
Firma del responsable			
Elizabeth Cayapue			

ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES DELCONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL HUILA - CRIHU

Resolución de Registro y Constitución No. 0024 de 15 de junio de 2004

Resolución de Aprobación 231 del 14 de diciembre 2023 – 2025

NIT. 813013679-6

FECHA: DÍA 27 MES Agosto AÑO 25 LUGAR Territorio Lamos Exhab Luux

ACTIVIDAD: Encuentro de saberes de tejido + mingas de pensamiento

OBJETIVO: Concurso 1607 - 2025

N°	NOMRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN	CARGO	EDAD	SEXO M	SEXO F	TERRITORIO ORGANIZ-ENTID	FIRMA
1	Diana milena Huetio	700720 94.82	comunero	—		X	Lamos exanb luux	Diana milena huetio
2	Yecica Maria Tenorio	1081.729.65	Comunera	—		X	Lamos exomb luux	Yecica. T.
3	Luz Cortes bastos	1.58 0709	comunera	—	X		Lamos chomb luux	Luz Cort. Bastos.
4	Dover fonid. cuyu yocuechime	1002 97.96 89	Comunero	—	X		Lamos exomc luux	Dover fonid cuyu
5	Blanca maria perez R.	1086 366148.	Comunero	—		X	Lamos exhub luux	Blanca perez.
6	Urbano. Yocuechime	76.066 540.	comunero	—	X		Lamos exhub luux	urbano. yocuechime
7	Marcela cobrera caldsba	71 346 89 003	Comunero	—		X	Lamos chnb luux	Marcela cobrera
8	Brayan esteban. Yocuechime	1086 36. 6148	Comunero	—	X		Lamos chomb luux	Brayan. Yocuech.
9	Jose Antonio Huetio	10.586. 425	comunero	—	X		Lamos chomb luux	J Antonio Huet.
10							Lamos cmb luux	
11							Lamos cnb luux	
12							Lamos enomb luux	
13							Lamos chomb luux	
14							Lamos chomb luux	
15								